**Пояснительная записка**

**Направленность программы.**

     Данная программа представляет собой разработанный  курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях материальной технологии.   На уроках учащиеся получают лишь основные знания.  Для наиболее  полного изучения, овладении большего количества информации в данной  области  в современных школах создаются кружки, внеурочные занятия, а также вводятся элективные курсы, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

    У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

-об основных законах цветоведения;

-о  простейших ручных швах;

-о использовании готовых выкроек, а также выполнении их  по эскизам (на основе имеющихся);

-об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);

-о приемах работы с мехом;

-о правилах пользования инструментами и приспособлениями;

-о правилах безопасной работы с иголками, ножницами, и т.д.;

- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

**Актуальность проблемы.**

     Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

     Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

     Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

**Цели и задачи программы.**

**Цель** – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие  способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

     В связи с поставленной цель**задачи** выглядят следующим образом:

**Обучающие:**

-научить основам художественной грамотности;

-научить основам цветоведения ;

-научить приемам безопасной работы;

-научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;

-научить практическим навыкам работы с тканью и  мехом;

-научить творчески  использовать полученные умения и практические навыки.

**Воспитательно-развивающие:**

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-создавать в студии соответствующую эстетическую среду;

-приобщение к народным традициям;

-воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;

-соединение обучения с воспитательным процессом;

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Отличительные особенности программы.**

     У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

     Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя  с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками становятся забавными, живыми.  И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с  профессиями, развивает творческий подход.

**Возраст обучающихся.  Срок реализации данной программы.**

     Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет (2-4 класс) и рассчитана на один год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их  возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий  и практических работ. Программа  внеурочных занятий  рассчитана на 36 учебных часа.

**Формы и режим занятий.**

    Программа совмещает в себе две формы реализации: **групповую и индивидуальную.**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя  выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и  изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**Способы  проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

     Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах,  выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить

работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

    Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей.

**Ожидаемые результаты обучения.**

     Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

-знать историю развития игрушки;

-выполнять выкройки по схемам;

-выполнять простейшие швы;

-владеть приемами работы с тканью и мехом;

-выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;

-совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

**Содержание программы.**

**Тема 1. Вводное занятие.1 ч**. Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях.

**Тема 2. Основные приемы работы с тканью. 6ч.**

**2.1. ТБ при работе*.*** Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления.  Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

***2.2.*** ***Материаловедение***. Виды тканей и их получение.  Свойства тканей и меха.  Способы обработка различных поверхностей тканей.

***Практическая работа***: определить вид ткани.

***2.3. Основные ручные швы.***Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

***2.4.   Способы закрепления  нити****.*Различия  между  способами

закрепления нитей и их использование в процессе выполнения

игрушек.

***Практическая работа****:*закрепление нити несколькими способами.

***Тема 3. Цветоведение. 2ч.***

1. ***Основные цвета.***Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.
2. ***Сочетание цветов****.*Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

***Практическая работа:***подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

***Тема 4. Плоские комбинированные игрушки из ткани. 6 ч.***

***4.1. Котенок.***Беседа о вариантах изготовления и оформления плоских комбинированных игрушек. Используемые материалы, инструменты и варианты декоративного решения.

***Практическая работа:***Зарисовка мотивов в альбоме различных  
видов    игрушек-котиков.        Разработка    собственного шаблона.  Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей.  Способы   раскроя   и   выполнения игрушки.

Практическое выполнение модели, оформление.

***4.2. Веселый клоун.***Беседа о декоративных лоскутных изделиях в  
крестьянском быту.

***Практическая работа****:*Зарисовка мотивов в альбоме различных  
видов    игрушек.        Разработка    мозаики    костюма    клоунов.

Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

***5. Объемные геометрические фигуры. 10ч.***

***5.1. Карандаш.***

Беседа об объемных  игрушках, имеющих различные геометрические формы..

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки от плоской. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

***Практическая работа:***раскрой ткани, меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение отдельных геометрических деталей цилиндра и конуса между собой, оформление игрушки.

***5.2. Лоскутный кубик.***

Беседа о геометрической развертки объемной фигуры на плоскости..

***Практическая работа:***раскрой ткани, меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение отдельных геометрических деталей лоскутного кубика между собой, оформление игрушки.

***5.3.Игрушка по выбору.***Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

***Практическая работа****:*самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

***Тема 6. Объемные игрушки. 10 ч.***

***6.1.Собачка.***Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные  игрушки. Выполнение объемной игрушки.

***Практическая работа****:*раскрой  меха,   сметывание   и   пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

***6.2.Медвежонок.***

Беседа об объемных игрушках.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

***Практическая работа:***раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

***6.3.        Игрушка по выбору.***

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

***Тема*** **7. *Выставка работ. 1 ч.***Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Теоретические занятия | Практические занятия | Количество час.  раздел |
| **1.** | **Вводное занятие.** | 1 |  | **1** |
| **2.** | **Основные приемы работы с тканью.** |  |  | **6** |
| 2.1. | ТБ при работе. | 1 |  |  |
| 2.2. | Материаловедение. | 1 | 1 |  |
| 2.3. | Основные ручные швы.  Петельный стежок. |  | 1  1 |  |
| 2.4. | Способы закрепления нити. |  | 1 |  |
| **3.** | **Цветоведение.** |  |  | **2** |
| 3.1. | Основные цвета. | 1 |  |  |
| 3.2. | Сочетание цветов. Подбор лоскутков. |  | 1 |  |
| **4.** | **Плоские комбинированные игрушки  из ткани.** |  |  | **6** |
| 4.1. | Котенок. | 1 | 2 |  |
| 4.2. | Веселый клоун. | 1 | 2 |  |
| **5.** | **Объемные геометрические фигуры.** |  |  | 9 |
| 5.1. | Карандаш. | 1 | 2 |  |
| 5.2. | Лоскутный кубик. | 1 | 2 |  |
| 5.3. | Игрушка по выбору. | 2 | 2 |  |
| **6.** | **Объемные игрушки.** |  |  | 9 |
| 6.1. | Собачка. | 2 | 2 |  |
| 6.2. | Медвежонок. | 1 | 2 |  |
| 6.3. | Игрушка по выбору. | 1 | 2 |  |
| **7.** | **Выставка работ.** |  | 1 | **1** |
|  | Итого: |  |  | **36** |

**Календарно- тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятия |
| план | факт |
| 1 |  |  | Приёмы безопасной работы История развития игрушки. Основные виды ручных швов. |
| 2 |  |  | Способы закрепления нити. Основные виды ручных швов Виды и свойства ткани и меха. |
| 3 |  |  | Основы цветоведения, сочетание цвета. Возможность цвета в композиции |
| 4 |  |  | Материалы и инструменты. Чтение технологической карты изделия. Значение условных линий и знаков на выкройках игрушек. Графическая зарисовка модели игрушки. |
| 5 |  |  | Выкройка- лекало игрушки. Виды изготовления игрушек, способы соединения деталей, шов «вперёд иголка» |
| 6 |  |  | Простые плоские модели игрушек. Шов «вперёд иголка» |
| 7 |  |  | Соединение деталей швом «через край». |
| 8-9 |  |  | Простые модели. Пальчиковые куклы. |
| 10-11 |  |  | Плоскостные игрушки. Соединение деталей швом «петельный». |
| 12-13 |  |  | Плоские цельнокроеные куклы . |
| 14-15 |  |  | Плоские комбинированные игрушки |
| 16-17 |  |  | Игрушки из нитяных шариков. |
| 18 |  |  | Игрушки- брелки. |
| 19 |  |  | Игрушки- тапочки |
| 20-21 |  |  | Изготовление объёмных игрушек с донышком |
| 22-24 |  |  | Изготовление объёмных игрушек из клиньев. |
| 25-26 |  |  | Комбинированные объёмные игрушки |
| 27 |  |  | Изготовление выкроек одежды для игрушек Пошив одежды для игрушек. |
| 28 |  |  | Украшение одежды для игрушек .на основе народных традиций народов России |
| 29 |  |  | Изготовление объёмных игрушек стоячих |
| 30 |  |  | Изготовление объёмных игрушек сидячих |
| 31-32 |  |  | Изготовление объёмных игрушек с подвижными деталями. |
| 33 |  |  | Пошив одежды для игрушек. Украшение одежды для игрушек. на основе народных традиций народов России |
| 34 |  |  | Выставка работ. Промежуточная аттестация |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятия |
| план | факт |
| 1 |  |  | Приёмы безопасной работы История развития игрушки. Основные виды ручных швов. |
| 2 |  |  | Виды декоративных швов. |
| 3 |  |  | Основы цветоведения, сочетание цвета. Возможность цвета в композиции |
| 4 |  |  | Материалы и инструменты. Чтение технологической карты изделия. Значение условных линий и знаков на выкройках игрушек. Графическая зарисовка модели игрушки. |
| 5 |  |  | Выкройка- лекало игрушки. Виды изготовления игрушек, способы соединения неподвижных деталей |
| 6 |  |  | Плоские модели игрушек. |
| 10 |  |  | Соединение деталей швом «петельный». |
| 11 |  |  | Простые модели. Куклы на руку |
| 12 |  |  | Плоскостные игрушки. |
| 13 |  |  | Цельнокроеные куклы . |
| 14-15 |  |  | Комбинированные игрушки |
| 16 |  |  | Игрушки-коврики из нитяных шариков. |
| 17 |  |  | Игрушки- погремушки |
| 18 |  |  | Изготовление простых объёмных игрушек |
| 19-21 |  |  | Изготовление объёмных игрушек из клиньев |
| 22-23 |  |  | Комбинированные объёмные игрушки |
| 24 |  |  | Изготовление выкроек одежды для игрушек Пошив одежды для игрушек. |
| 25 |  |  | Пошив одежды для игрушек. |
| 26 |  |  | Украшение одежды для игрушек .на основе народных традиций народов России |
| 27-28 |  |  | Изготовление объёмных игрушек-тильда |
| 29-32 |  |  | Изготовление объёмных игрушек с подвижными деталями. |
| 33 |  |  | Пошив одежды для игрушек. Украшение одежды для игрушек. на основе народных традиций народов России |
| 34 |  |  | Выставка работ. Промежуточная аттестация |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятия |
| план | факт |
| 1 |  |  | Приёмы безопасной работы. |
| 2 |  |  | Виды декоративных швов. |
| 3 |  |  | Цветоведение, сочетание цвета. Подбор цвета в композиции |
| 4 |  |  | Материалы и инструменты. Чтение технологической карты изделия. Значение условных линий и знаков на выкройках игрушек. Графическая зарисовка модели игрушки. |
| 5 |  |  | Выкройка- лекало игрушки. Способы соединения деталей. |
| 6 |  |  | Плоские модели игрушек. Соединение деталей швом «петельный». |
| 7 |  |  | Простые модели. Лоскутные игрушки |
| 8 |  |  | Плоскостные цельнокроеные игрушки. |
| 9-10 |  |  | Комбинированные игрушки |
| 11 |  |  | Игрушки- сувениры |
| 12-13 |  |  | Кофейная игрушка |
| 14-16 |  |  | Объёмные игрушки на проволочном каркасе |
| 17-18 |  |  | Куклы- марионетки |
| 19-23 |  |  | Вязаные игрушки |
| 24 |  |  | Изготовление выкроек одежды для игрушек . Пошив одежды для игрушек. |
| 25-26 |  |  | Пошив и вязание одежды для игрушек. |
| 27 |  |  | Украшение одежды для игрушек .на основе народных традиций народов России |
| 28-31 |  |  | Изготовление объёмных игрушек-тильда |
| 32 |  |  | Проект «Моя игрушка» |
| 33 |  |  | Проект «Моя игрушка» |
| 34 |  |  | Выставка работ. Промежуточная аттестация |

**Методическое обеспечение программы.**

     В программе используются следующие методы обучения:

**-объяснительно-иллюстративный**   (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

**-репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

**-изучение  развития  ребенка**(наблюдение   за   особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

**Список литературы.**

1. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
2. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
3. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
6. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
8. 9.        Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.  
   Ю.Фролова   Т.О.   Мягкая   игрушка.   АСТ-Сталкер.   Подарок  
   своими руками. 2003.